

La Compagnie des Tropes[®]

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES



SOMMAIRE

La compagnie des Tropes

/ p. 3-4

Sur mesure

/ p. 4

Les ateliers

/ p. 6-7

Dessine moi un théâtre

pour les 3-5 ans / p. 8-9

La vieille bricole

A la découverte des formes théâtrales / p. 10

Initiation à la Commedia Dell'Arte / p. 10

Le Théâtre de Molière / p. 11

Lecture / p. 11-12

Poésie / p. 12

La roulotte

S'initier au Théâtre. / p. 13

Théâtre confirmé / p. 13

Apprentis comédiens / p. 14

Impro / p. 14

Théâtre Forum / p. 15

Théâtre de rue / p. 16

La foubrique du rire

Jeu comique et burlesque / p. 17

Faire le clown / p. 17

A la découverte de son clown / p. 18

Stand up / p. 19

Le colimaçon

Création collective et si on partait de l'impro / p. 20

Slam poétique / p. 20

Théâtre, tout une dynamique / p. 21

Pluritropes.

Cirque, danse et théâtre / p. 22

Comédie Musicale / p. 22

Clip musical / p. 23

La foubrique du spectateur

Mercredi c'est spectacle / p. 24

Soirées spectacles / p. 25

Tarifs

/ p. 26 -27

LA COMPAGNIE

DES TROPES

« Tropes : n.m. (du grec : tour, manière). Figure de style qui consiste à employer un mot ou une expression dans un sens figuré, pour embellir un texte, une pensée ou à le rendre plus vivant. »

Jeune compagnie de théâtre professionnelle fondée en juin 2011 pour créer des spectacles pluridisciplinaires en lien avec la société. Elle souhaite par ces spectacles pouvoir donner à rêver et à penser à des spectateurs de tous horizons. Aujourd'hui trois spectacles sont en cours de production : Être le loup, spectacle pour enfant / Les geeks secouristes, comédie burlesque dès 10 ans / le Dormeur, variation clown-danse tout public.

Le théâtre n'étant pas qu'un acte de représentation, la compagnie souhaite également faire partager sa passion du jeu et du spectacle vivant au travers d'actions culturelles et d'ateliers artistiques. Au delà de sa pluridisciplinarité, elle a su s'entourer d'une équipe artistique aux domaines variés : elle est donc capable d'offrir un large champ artistique pour permettre d'une part au grand public de découvrir de nombreuses disciplines, et d'autre part de permettre à ceux qui seraient déjà tombés dans la marmite d'explorer de nouveaux territoires ou de continuer ou de confirmer leur pratique grâce aux Tropes.

Elle souhaite aussi être l'outil d'une médiation socioculturelle pour de nombreuses structures qui souhaiteraient mettre en place des outils dynamiques de lien avec le public. Le théâtre, la pluridisciplinarité et la créativité de l'équipe des Tropes, ainsi que son expérience du domaine socioculturel seront un vecteur de réussite et d'originalité pour vos projets.

> projet artistique

Ce projet artistique de notre compagnie se loge dans son nom même : offrir nos regards sur notre **présent**, des regards sans préjugés, sans certitudes pour en transmettre un témoignage. La compagnie a le désir de positionner l'ensemble des équipes de ses créations comme simples témoins du présent, offrant au travers de la dimension artistique leurs visions du monde et de l'Homme.

Notre démarche de créations pluridisciplinaires s'inscrit autour d'une recherche rigoureuse et collective. Cette multitude de points de vue et de savoir-faire nous permet d'aborder un théâtre sensible, sincère, ouvert sur la **diversité**. Au centre de notre

travail, **le personnage** : sa pensée, sa corporalité, son rythme, ses rapports aux autres. La compagnie souhaite ainsi toucher le spectateur et lui offrir, dans ce lieu d'échange commun, une possibilité **d'agir, de penser, de rêver.**

Nous souhaitons allier **l'imaginaire**, l'onirisme et le concret au travers d'un répertoire classique et contemporain, mais aussi de créations ; nos spectacles ont pour but de replacer l'Homme dans son humanité en s'interrogeant sur sa relation à lui-même, aux autres et à la société. Un instant de plaisir pour nous **questionner** ensemble sur ce monde que nous partageons tous au quotidien.

> démarche pédagogique

Au travers de nos interventions, quel que soit l'âge des participants, nous souhaitons nous positionner de manière technique et sérieuse au cœur même de la discipline artistique, vecteur qui nous semble essentiel pour atteindre **plaisir, liberté et dépassement de soi.** Nous souhaitons vous offrir des ateliers artistiques de qualité permettant d'assouvir votre soif de **découvertes** et de **créativité.**

Nous y parviendrons :

- *En vous offrant une démarche d'enseignement exigeante, en vous transmettant une technique et un savoir-faire qui vous permettront d'être libres et en confiance dans votre pratique et votre progression. Car en apprenant on s'enrichit, on se construit, on se connaît mieux, on s'épanouit et on se valorise.
- *En jouant beaucoup pour que dans la confiance vous preniez plaisir à partager avec l'autre, à vous autoriser le lâcher prise et le rêve.
- *Par la rencontre de soi, de l'autre et d'une forme artistique ; en apprenant une technique de jeu, en s'appropriant des outils, en dialoguant, en multipliant les découvertes ; en se dépassant sous le regard bienveillant du groupe et de l'intervenant.
- *En centrant notre démarche sur l'individu ; en respectant le rythme et les envies de chacun, en construisant l'atelier dans l'écoute de l'ensemble des individus composant le groupe.
- *En partant toujours de qui vous êtes pour répondre à vos attentes, à votre envie de progression et surtout votre envie d'amusement dans votre pratique.

Nous pensons que quel que soit l'âge des participants, cette démarche doit rester la même. Ce sont les moyens, l'approche et les explications qui diffèrent. C'est pourquoi plusieurs ateliers sont proposés pour plusieurs groupes d'âges.

Choisir une pratique artistique avec les Tropes c'est faire le choix d'un atelier ou d'un stage **dynamique** où la **pluridisciplinarité** n'est jamais loin. C'est réfléchir chaque étape de l'atelier pour vous donner le maximum d'outils qui vous permettront de réaliser l'objectif que vous souhaiteriez atteindre lors de votre inscription. C'est faire le choix d'un **encadrement professionnel** qui n'a pas oublié que le spectacle vivant est avant tout **une passion** et un plaisir.

> sur mesure

Vous êtes une structure sociale, culturelle, municipale ou autre, vous souhaitez **répondre à une problématique socioculturelle** par l'intermédiaire d'un projet ou d'une action artistique, à votre demande nous pouvons vous mettre en relation avec un comédien ou un animateur socioculturel de la compagnie. Il saura réfléchir avec vous et vous proposer une réponse sur mesure à votre demande et en relation avec nos savoir-faire.

Vous êtes une association, un centre culturel, un comité d'entreprise ou autre, vous souhaitez mettre en place **des ateliers artistiques intergénérationnels**, n'hésitez pas à nous contacter pour construire ensemble la forme de l'atelier qui vous conviendra le mieux.

Vous souhaitez des interventions en « **théâtre forum** », notre comédienne Antonia Hayward, formée à cette technique, est à votre disposition pour réaliser votre projet.

LES STAGES OU ATELIERS

DES TROPES

> trouver son stage ou atelier

Intitulés

		>	>	>	>	>	>
		L'Amatropes (adulte)	Le grand Imaginarium (15-18 ans)	L'Imaginarium (12-14 ans)	La fabrique d'imaginaire (9-11 ans)	La p'tite fabrique d'imaginaire (6-8 ans)	Dessine-moi un théâtre (3-5 ans)
Le centre de transformation des histoires	p. 7						
Dessine moi un théâtre	p. 7						
Les mille et unes planètes	p. 8						
A la découverte des formes théâtrales	p. 9						
Initiation à la Commedia dell'Arte	p. 9						
Le théâtre de Molière (ou auteur au choix)	p. 10						
Lire à haute voix	p. 10						
Lire à haute voix spécial bac	p. 11						
Dire de la Poésie	p. 11						
Sinitier au théâtre, jouer avec un texte	p. 12						
Théâtre pour Amatropes éclairés	p. 12						
Apprentis Comédiens	p. 13						
Trop'impro	p. 13						
Technique du Théâtre Forum	p. 14						
Théâtre de rue	p. 15						
Jeu comique et burlesque	p. 16						
Faire le clown	p. 16						
A la découverte de son clown	p. 17						
Stand up	p. 18						
Création collective, et si on parlait de l'impro ?	p. 19						
Slam / Poésie	p. 20						
Théâtre, tout une dynamique	p. 21						
Initiation cirque, danse et théâtre	p. 21						
Comédie Musicale	p. 21						
Mercredi, c'est spectacle !	p. 22						
Soirée spectacle	p. 23						

DESSINE MOI UN THÉÂTRE !

A destination des 3-5 ans.

> le centre de transformation des histoires

Stage ou atelier hebdomadaire / durée 1h / pour 12 enfants

Nos petits voyageront autour d'un conte. Écouter l'histoire, jouer autour d'elle, puis s'amuser à reproduire un épisode que l'on a aimé. Apprendre des chansonnettes liées à l'histoire. Une première approche du théâtre ludique ou expression, écoute, rythme et coordination seront abordés. Les enfants seront accompagnés par un historionaute professionnel du CNRTH (centre national de recherches et de transformation des histoires).

Ateliers hebdomadaires.
Chaque mois un nouveau conte.

- * Développer son imaginaire.
- * Rêver.
- * S'initier au théâtre.
- * Se socialiser en prenant du plaisir en groupe.
- * Développer sa motricité, son sens du rythme et son écoute.
- * S'exprimer par la voix et le corps.
- * Reproduire et inventer.
- * S'amuser en jouant.
- * Découvrir de nouveaux contes.

> dessine moi un théâtre

Stage ou atelier hebdomadaire / durée 1h / pour 10 enfants

Plus traditionnellement, voyager dans les pays imaginaires est possible. Au travers de petits poèmes, d'histoires, de musiques, de jeux théâtraux et d'expression corporelle les enfants s'initieront au théâtre, les premiers pas sur une scène, les premiers applaudissements. Dessine moi un théâtre, c'est poser ses pieds sur la petite planète du théâtre et y découvrir une rose à apprivoiser puis à aimer.

- * Faire du théâtre comme les grands mais à son échelle.
- * Se découvrir.
- * Se socialiser en prenant du plaisir en groupe.
- * Développer sa motricité, son sens du rythme et son écoute.
- * S'exprimer par la voix et le corps.
- * S'amuser en jouant.

> les mille et une planètes

Stage ou atelier hebdomadaire / durée 1h / pour 10 enfants

Pour cette nouvelle aventure nous avons fait à nouveau appel à un « historionaute ». Au travers de contes, d'histoires et de musique celui-ci fera voyager les enfants entre danse, cirque et théâtre. Une manière sympathique de développer son imaginaire, sa motricité et son expression.

Un bon compromis entre activité physique et artistique.

- * S'initier au cirque et à sa forme contemporaine.
- * S'initier au jonglage, équilibre et acrobatie.
- * Développer son expression corporelle, sa motricité et sa sociabilité.
- * Apprendre en s'amusant.
- * Se dépenser.
- * Développer sa créativité.

>>>> à la découverte des formes théâtrales

Stage ou atelier / durée 1h30 / pour 14 participants / dès 8 ans

Un retour vers le futur en mode théâtral. Cet atelier a pour vocation de faire découvrir l'histoire du théâtre et ses formes scéniques tout en la pratiquant. De Plaute à Garcia, du conte au stand up, du jeu masqué au clown, etc... Un parcours initiatique ludique du théâtre où plusieurs modules permettent une nouvelle découverte artistique.

- * Pratiquer le théâtre autrement.
- * Prendre plaisir.
- * S'exprimer dans des registres différents.
- * S'exprimer au travers de la voix et de la corporalité.
- * Initier ou confirmer sa culture théâtrale.
- * Développer son imaginaire et sa créativité.
- * Jouer seul et avec les autres.

>>>> initiation à la Commedia dell'Arte

Stage ou atelier / durée 2 à 3 heures / pour 14 participants / dès 12 ans

La Commedia dell'Arte naît en Italie au XVI^{ème} siècle. Elle aborde un jeu théâtral masqué et improvisé. Les personnages sont des archétypes fixes à toutes les pièces : les vieux, les amoureux, les valets, les intrigants... le jeu est corporel, volubile et acrobatique. Les acteurs jouent pour et avec le public, l'environnement de la représentation et l'actualité. Pour toujours faire rire le spectateur et servir son propos, la commedia mélange tous les arts : chants, danse, musique, combats artistiques etc...

L'écriture des canevas et des spectacles est souvent un reflet comique et satirique de notre société.

Il s'agira donc d'apprendre les techniques corporelles bien spécifiques des personnages, du jeu masqué et des combats, de travailler sur des canevas traditionnel (scénario), pour enfin écrire le sien. Au programme, exercices techniques, technique du jeu masqué, improvisations, combat artistique et création.

- * Découvrir et prendre du plaisir au travers d'une forme théâtrale originale.
- * Prise de conscience de son corps et de sa voix. Motricité.
- * Travail du corps dans l'espace.
- * Respect de l'autre, son partenaire.
- * Dans l'écoute, l'anticipation, la précision et la répétition.
- * Plaisir et la détente.
- * S'éprouver devant un public et s'y accomplir.
- * Créer et exister au travers soi et l'autre dans la création collective.
- * Développer son imaginaire et son esprit critique.
- * Se projeter dans la société, pour pouvoir la caricaturer.

>>> le théâtre de Molière (ou auteur au choix)

Atelier / durée 2 à 3 heures / pour 12 participants / dès 12 ans

Un atelier autour des œuvres de Molière. Une approche de la comédie classique. Jouer avec et autour de Molière pour mieux appréhender son œuvre et prendre du plaisir à interpréter ses personnages.

Après plusieurs séquences d'atelier sur plusieurs œuvres, le public bénéficiaire choisira une pièce qui sera présentée en fin d'année.

- * Pratiquer le théâtre au travers d'un axe bien précis.
- * Découvrir et prendre du plaisir à jouer du Molière.
- * Aborder dans le plaisir les techniques de jeu d'acteur.
- * S'initier à la comédie.

Autour de la lecture

>>> lire à haute voix

Stage / durée de 7h30 à 15h / pour 8 enfants / de 6 à 11 ans

Dans un cadre ludique où jeu et lecture s'imbriquent, les enfants découvriront le plaisir de la lecture à haute voix, hors du cadre formel de l'école. C'est en jouant et en prenant confiance en eux et dans les autres que l'appréhension de la lecture à haute voix s'amenuisera.

Le théâtre en est ici un vecteur. Au travers de petits exercices de détente, puis de jeu autour d'un texte et des différentes possibilités émotives pour le dire que les enfants prendront de plus en plus de plaisir à offrir leur voix à un texte et progresseront dans leur apprentissage de la lecture.

Une représentation publique est possible suivant l'envie du groupe et la durée du stage.

- * Prendre du plaisir dans la lecture.
- * Prendre confiance en soi et en l'autre.
- * Progresser dans son apprentissage de la lecture.
- * Apprendre à lire et à utiliser la ponctuation.
- * Fluidifier sa lecture.
- * Découvrir du vocabulaire.
- * Améliorer sa diction au travers de la phonétique.
- * S'exprimer.
- * S'amuser à interpréter.
- * Découvrir une pratique ludique et une forme artistique peu connue.
- * S'amuser.

Autour de la lecture

> lire à haute voix, spécial bac

Stage / durée de 10 à 25 heures / 10 participants / futur bachelier

Préparer ses textes de bac dans le plaisir et le jeu. Voilà tout le défi de l'atelier. Au travers du théâtre et de jeux théâtraux, les jeunes travailleront leur confiance en eux, leur capacité à s'exprimer devant l'autre, de parler de leur texte et de le lire de manière vivante et agréable.

Possibilité de travailler avec un professeur de français agréé.

- * Travailler la forme tout en s'amusant.
- * Acquérir des notions de diction essentielles.
- * Être à l'aise dans la lecture à haute voix et savoir utiliser la ponctuation.
- * Réussir à interpréter un texte en le lisant.
- * Comprendre les enjeux d'un texte et de son auteur.
- * Entrevoir la pratique théâtrale.

>>>>> dire de la poésie

Stage ou atelier / durée 2h / 10 participants / dès 6 ans

Au travers de Rimbaud, La fontaine, Baudelaire, Char, Obaldia et de tant d'autres poètes voici ici un atelier d'initiation à l'interprétation poétique. La possibilité de découvrir la poésie et le plaisir de la dire dans un cadre ludique et détendu. Au travers de jeux théâtraux, de débats autour d'un poème et de découverte de la diction et de la ponctuation vous trouverez ici une nouvelle manière d'aborder la poésie et de l'apprécier.

Participation au printemps des poètes possible. Spectacle en fin d'année possible à la demande du groupe.

- * Découvrir la poésie et ses auteurs.
- * Porter un regard différent sur la poésie au travers d'une approche ludique.
- * S'initier à la diction, la phonétique, la ponctuation et la versification.
- * Utiliser la poésie comme support d'expression et d'interprétation.
- * S'initier au théâtre par un biais différent.
- * Prendre du plaisir et s'épanouir en groupe.

>>>>> s'initier au théâtre, jouer avec un texte

Stage ou atelier / durée de 2 à 3 heures / pour 14 participants / dès 6 ans

Cet atelier est une approche classique du théâtre. Au travers d'exercices ludiques et de petites improvisations vous découvrirez le jeu scénique : technique, placement de voix, diction, corporalité, rythme... Puis dans un deuxième temps vous aborderez le texte au travers d'un travail de scènes choisies parmi les grands auteurs du répertoire théâtral : Py, Pommerat, Pinter, Tardieux, Beckett, Brecht, Molière, Marivaux, Ribes, Vinaver... cette découverte se fera au travers d'improvisation, et de mise en jeu des scènes.

Chaque trimestre un cours sera ouvert au public. Si le groupe le souhaite, un spectacle sera envisagé pour la fin de l'année.

- * Pratiquer le théâtre dans le jeu et le plaisir.
- * Apprendre à utiliser son corps et à placer sa voix.
- * S'initier à l'interprétation et à la construction de personnages.
- * Progresser dans sa pratique amateur.
- * Participer à une vie de groupe.
- * Initier ou consolider sa culture théâtrale.
- * Développer ses techniques d'expressions et son sens de l'écoute.
- * S'exprimer.
- * Apprendre à se connaître et prendre confiance en soi.
- * Développer son imaginaire et sa créativité.

> théâtre pour Amatropes éclairés

Stage ou atelier / durée de 3 à 4 heures / pour 12 participants / adultes ayant déjà une expérience théâtrale

Vous avez déjà une pratique du théâtre. Vous souhaitez continuer à vous exprimer en faisant vibrer les mots et les émotions. Vous avez envie d'un travail concret et technique tout en vous amusant. Alors rejoignez l'atelier pour monter un spectacle en entier, sur le libre choix du groupe, classique, contemporain, drôle ou tragique, c'est à vous de décider.

Chaque trimestre un cours sera ouvert au public. Si le groupe le souhaite, un spectacle sera envisagé pour la fin de l'année.

- * Pratiquer le théâtre dans le jeu et le plaisir.
- * Approfondir son jeu et ses qualités d'acteurs.
- * Corps, voix diction.
- * Interpréter. et construire des personnages.
- * Progresser dans sa pratique amateur.
- * Participer à une vie de troupe.
- * Consolider sa culture théâtrale.
- * Développer ses techniques d'expressions et son sens de l'écoute.
- * S'exprimer.
- * Imaginaire et créativité.
- * S'investir sur un projet entier.

> apprentis comédiens

Atelier / durée 3h / pour 12 participants / 15-18 ans

Cet atelier est destiné aux jeunes qui souhaitent approfondir leur pratique théâtrale dans un but professionnel ou semi professionnel. Encadrés par un comédien ils travailleront leurs techniques d'acteurs au travers d'un travail de scènes ou de textes. En passant par des exercices techniques d'improvisation, de diction, de relaxation. Le but de cet atelier est de permettre aux jeunes d'acquérir des bases solides de théâtre. Et pour ceux qui le désireraient de se préparer aux auditions pour rentrer dans des écoles post bac ou conservatoires municipaux.

Possibilité d'une représentation en fin d'année.

- * Acquérir dans le plaisir des bases de théâtre solide.
- * Acquérir une technique théâtrale vocale et corporelle. Ainsi que son sens de l'écoute
- * Consolider sa culture théâtrale et littéraire.
- * Apprendre à appréhender la scène, le public et son regard sur l'autre.
- * Se dépasser.

>>>>> trop'impro

Stage et atelier / durée de 2 à 3 heures / pour 14 participants / dès 6 ans

Découvrir le théâtre par la technique de l'improvisation. Forme plus légère que le théâtre dit classique cet atelier permet de stimuler son invention en construisant , dans l'instant présent, personnages et situations. Cet atelier est conçu autour de la forme « match d'impro », il s'agit ici de donner les outils permettant de construire des situations et personnages très rapidement et de s'amuser avec les contraintes données. Les improvisations seront enrichies par des supports artistiques : musique, peintures, films ...).

Une fois par trimestre l'atelier donnera un match d'impro ouvert au public. Idem en fin de stage.

- * Se libérer, se découvrir, se surprendre, se retrouver, s'affirmer sur scène et en public.
- * Le collectif de manière ludique.
- * Partager et découvrir une passion commune.
- * Découvrir l'aventure théâtrale.
- * Développer son potentiel créatif.
- * Enrichir son imaginaire.
- * Agir, penser et s'autoriser à rêver.

>>> technique du théâtre forum

Stage et atelier / durée de 2 à 3 heures / pour 14 participants / dès 12 ans

Le théâtre forum est une technique de spectacle interactif qui permet par le biais du théâtre de faire émerger et libérer la parole .

C'est un outil pour exprimer sa propre volonté, agir sur les conflits, changer la fatalité des choses : « essayons sur scène ce que nous devons défendre dans la vie ! ».

Le spectateur qui devient " spect-acteur " est invité par le « joker » (metteur en scène de l'action) à monter sur scène pour proposer, créer ou remplacer des personnages et trouver des alternatives aux situations conflictuelles ou bloquées jouées.

Au travers d'exercices, de jeux théâtraux ludiques, en apprenant à utiliser des techniques du Théâtre-image, au travers de l'improvisation et d'un travail précis de construction de personnage, venez tenter l'aventure unique et humaniste du théâtre forum.

Un théâtre d'un autre langage, celui inspiré par le théâtre de l'opprimé.

Les scènes sont construites par les membres du groupes, sont inspirées d'histoires vécues ou répondent à des problématiques ciblées par le groupe.

Tous les trimestres le cours sera ouvert au public.
Pour les stages une représentation sera prévue en fin.

* Dire autrement ce qui a parfois du mal à s'exprimer.

* Mieux se comprendre et de mieux comprendre le monde.

* Développer sa capacité d'écoute, de concentration et d'imagination

* Favoriser la réflexion et les échanges entre personnes.

* Travail de la voix, respiration et relaxation.

>> théâtre de rue

Stage ou atelier / durée 3h / pour 10 participants / dès 15 ans

Une approche originale du théâtre. Au travers du jeu d'improvisation, mais aussi du jeu burlesque, vous découvrirez les premières techniques qui permettront d'être en interaction avec un public dans la rue. Mais cet atelier consiste aussi, à l'image du graff, de choisir un message que l'on veut faire passer. Choisir un lieu ou une situation publique pour le présenter. Improviser, construire puis écrire. Faire ses choix scénographiques avec l'aide d'un plasticien, puis le produire.

Pour cela l'approche se fera en plusieurs étapes : s'initier aux techniques théâtrales, mettre en pratique dans la rue lors d'improvisations dirigées par l'intervenant puis construire le spectacle collectivement.

Production finale dans la rue. Suivant les autorisations légales.

- * Découvrir et prendre du plaisir au travers d'une forme théâtrale originale.
- * Prise de conscience de son corps et de sa voix.
- * Travail du corps dans l'espace.
- * Associer théâtre, art et cité.
- * Respect de l'autre, son partenaire ou son public. Dans l'écoute, l'anticipation, la précision et la répétition.
- * Rencontrer d'autres personnes dans le plaisir et la détente.
- * S'éprouver devant un public et s'y accomplir.
- * Créer et exister.
- * Développer son imaginaire et son esprit critique.
- * Développer un projet ancré dans la société.
- * Vaincre sa timidité, sa peur du jugement d'autrui en rentrant en contact avec l'autre.

>>>> jeu comique et burlesque

Stage ou atelier / durée de 1h30 à 3h / pour 14 participants / dès 8 ans

Un atelier dédié à la comédie sous toutes ses formes. Par modules, découvrez et éprouvez le jeu comique. Pour cela l'atelier sera divisé en 4 étapes artistiques : masque neutre - mime, Commedia dell'Arte, comédies classiques (Goldoni, Marivaux, Molière...) et farce contemporaine (Les Deschiens, Ribbes, Dubillard, Aymé...).

Un atelier où rire, jeu et théâtre ne font qu'un !

A chaque fin de module l'atelier sera ouvert au public.

- * Pratiquer le théâtre autrement.
- * Prendre plaisir à découvrir différentes formes d'expression théâtrale.
- * Découvrir le jeu comique.
- * S'exprimer dans des registres différents.
- * S'exprimer au travers de la corporalité et d'un texte.
- * Initier ou consolider sa culture théâtrale.
- * Développer son imaginaire et sa créativité.
- * Développer son sens de l'écoute en jouant avec les autres.

>> faire le Clown

Stage ou atelier / durée de 1h30 à 2h / pour 14 participants / 6-14 ans

Deux traits sous les yeux, deux grosses savates, un pantalon qui gratte, est-ce vraiment ça le clown ? Découvrez les mécanismes du rire, ce qui fait ou ne fait pas rire ; en jouant, en regardant et en refaisant.

Découvrir qu'un clown sommeille en chacun de nous au travers de petites improvisations.

S'amuser au travers des émotions. Jouer avec et pour les autres ? Jouer à imiter et réinventer à partir des Tex Avery et de numéros de grands clown : Chaplin, Buster Keaton, Zavatta, Slavan Gigalov etc...

Une fois par trimestre le cours sera ouvert au public.

- * Découvrir le clown.
- * Découvrir son potentiel comique.
- * S'exprimer seul ou en groupe.
- * S'accepter.
- * Respecter l'autre.
- * Développer l'esprit de camaraderie en construisant ensemble.
- * Apprendre à faire rire et à détecter les mécanismes du rire.
- * Prendre du plaisir à déclencher le rire.
- * S'autoriser et s'amuser à déformer.
- * Apprendre à respecter une consigne tout en y trouvant de la liberté.
- * Observer.
- * Apprendre à s'écouter et à écouter les autres.
- * Développer sa culture toute en jouant au travers de grands numéros clownesques.

Matériel à prévoir par la structure d'accueil, ordinateur ou TV

>>> à la découverte de son Clown

Stage et atelier / durée de 3h / pour 14 participants / dès 12 ans

S'initier à la pratique du clown. Découvrir son propre clown en partant de ce qui fait rire chez nous. Effacer cette image du clown traditionnel en salopette ou profit de clown plus contemporain, plus en phase avec le monde.

Les clowns sont comme nous, il y a les timides, les colériques, les rêveurs, les révolutionnaires, les hommes d'affaires, les politiciens... quel sera le vôtre ?

Pratiquer le clown c'est découvrir une liberté de jeu, la vérité du personnage, le lâcher prise et l'état présent, en mettant son clown en action dans des exercices et des improvisations. C'est découvrir enfin qui se cache derrière ce fameux nez rouge, et qui sait pouvoir l'enlever ?

Une fois par trimestre l'atelier est ouvert au public.

* Mieux se connaître en découvrant son potentiel comique.

* S'initier au clown au travers des codes du jeu masqué et d'un travail sur les gammes d'émotions et d'énergies.

* Comprendre la nécessité de la sincérité chez le clown.

* Éprouver, accepter et profiter de l'instant présent.

* Mettre en pratique ses découvertes au travers d'improvisations.

* Développer son imaginaire, sa créativité, son écoute et sa corporalité.

* Prendre du plaisir dans la démesure.

* Partager et jouer avec les autres.

>>>>> stand up

Stage et atelier / durée de 2 à 3 heures / pour 10 participants / dès 6 ans

Le One Man Woman show ou stand up, est une forme théâtrale très en vogue aujourd'hui, et touche tous les publics. Un langage direct, un ton humoristique, une quotidienneté qui parle au plus grand nombre. Participer à un atelier « One Man woman show », c'est d'abord s'initier au théâtre burlesque au travers d'un support qui amuse. C'est ensuite comprendre le fonctionnement de la machine et le travail que fournit le comique en amont. C'est aussi écrire ses propres textes, et s'avoir tirer le comique d'une situation banale ou terriblement triste. C'est parler de soi, de son univers, de son quotidien. C'est parler des choses qui dérangent ou qui fâchent. C'est connaître le monde qui nous entoure et son actualité pour réussir à s'en inspirer. C'est accepter, au travers de l'autre ses défauts physiologiques ou caractériels pour les mettre au service « du personnage conteur » ; finalement c'est apprendre à s'accepter comme on est, mais aussi prendre conscience de l'image qu'on renvoie à l'autre. Bref c'est créer, s'exprimer, se dépasser, écrire et réfléchir.

Une première période sera consacrée à la rencontre au travers d'improvisations, de jeux burlesques, et de jeux autour de sketch connus. Puis l'atelier sera construit en alternance :

- une séance consacrée à l'écriture de sketch.
 - une séance pour le tester et apprendre à le jouer.
- Cet atelier est destiné des personnes qui ont une réelle envie d'écrire leur textes, de les jouer et donc de les apprendre régulièrement.

Une fois par trimestre l'atelier sera ouvert au public. Car les sketches doivent être testés sans cesses.

* Entrevoir le théâtre au travers de la diction, de la voix et de la corporalité.

* Découvrir et créer son personnage, en trouvant son propre dérisoire, en apprenant à improviser seul ou à plusieurs et en travaillant la démesure, l'écoute, la véracité et la spontanéité.

* Prendre conscience de ce qu'on est et de ce qu'on peut représenter.

* S'exprimer à l'écrit, puis à l'oral.

* Suivre l'actualité de la société pour pouvoir s'en inspirer.

* Prendre du plaisir ou sein d'un groupe, et respecter la dynamique du groupe.

* S'épanouir et se construire au travers du groupe, au travers de l'acte même de création, au travers de la représentation.

>> création collective et si on parlait de l'impro ?

Stage ou atelier / durée 3h / pour 12 participants / dès 15 ans

Pour ceux qui ont déjà pratiqué le théâtre sous une forme ou une autre. Pour ceux qui souhaitent approfondir leur approche et construire un spectacle au travers de l'improvisation et de la découverte de textes contemporains.

Au travers de l'improvisation et de textes en rapport au thème choisi pour la création, l'atelier a pour objectif la construction d'un spectacle en partant de ce que chacun peut donner à jouer : caractère, imagination, réactivité etc... Ou chacun aide l'autre à progresser.

L'atelier se compose en 4 parties :

- > rencontre, dynamique de groupe, lien dans le jeu et la complicité.
- > technique d'impro en vue d'une présentation publique.
- > improvisations autour de textes contemporains et mise en bouche.
- > l'acte de création collective et construction du spectacle.

- * Se libérer, se découvrir, se surprendre, se retrouver, s'affirmer sur scène et en public.
- * Inventer, imaginer et construire en collectif.
- * Partager une passion commune.
- * Approfondir sa pratique théâtrale.
- * Développer sa créativité.
- * Enrichir son imaginaire.
- * Agir, penser et s'autoriser à rêver.
- * Explorer son univers émotionnel et le plaisir du jeu.
- * Faire grandir et évoluer un personnage.
- * Enrichir sa culture théâtrale et son savoir-faire au travers de textes contemporains.
- * Utiliser un texte comme support de jeu ou d'inspiration.

>>> slam / poésie

Stage et atelier / durée 2h / pour 10 participants / dès 12 ans

Le slam est par définition une joute oratoire par laquelle les poètes s'affrontent. Il ne s'agira pas dans le cadre de cet atelier de favoriser l'esprit de duel et de compétition. Mais de favoriser la créativité des participants par la nécessité de dire et de partager un vécu ; au travers de la rime et de la prise de parole orale. Pour cela à chaque séance sera consacré un temps d'écriture libre et à la lecture de celle-ci. Le slam étant avant tout de la poésie, il s'agira de découvrir un texte d'un poète, rappeur ou slameur à chaque séance.

Pour favoriser l'oralité des textes, il s'agira aussi d'amorcer un travail de diction, de rythme et d'interprétation.

La meilleure des finalités serait une représentation.

- * S'exprimer en confiance au sein d'un groupe convivial.
- * Prendre du plaisir dans l'acte d'écrire, de dire et de se représenter.
- * S'exprimer sur soi-même et sur le monde qui m'entoure.
- * Créer (créer c'est exister !).
- * De manière ludique améliorer son expression écrite et orale.
- * Approcher la littérature française par la poésie.

Matériel à mettre à disposition par la structure : lecteur audio. Blocs notes, stylos et crayons.

> théâtre, toute une dynamique

Stage / durée de 6 à 12 heures / pour 12 participants / adulte

Pour ceux qui souhaitent utiliser le théâtre comme moteur de développement personnel, comme outil de progression et de prise d'assurance professionnelle. Mais aussi comme temps d'expression et de réflexion libre sur leur travail.

Sur une scène de théâtre on peut, sans jugements, de façon ludique et détendue, expérimenter toutes les situations de la vie professionnelle. Utiliser le langage théâtral permet alors de mieux se comprendre et de mieux comprendre le Monde. Le théâtre est ici un facteur de socialisation et de recherche collective.

Un atelier idéal pour découvrir la mise en scène de soi-même, le travail sur les postures physiques et la voix afin de pouvoir éventuellement pouvoir présenter de manière convaincante des idées et projets. C'est aussi apprendre à improviser, s'adapter, s'ouvrir et échanger.

- * Développement personnel.
- * Développer les échanges entre professionnels à travers une pratique artistique commune.
- * S'autoriser une soupape et réfléchir au travers de situations du jeu théâtral sur sa pratique au travail.
- * Prise de parole en public.
- * Confiance en soi.
- * Cohérence d'équipe.
- * Gérer son stress dans la prise de parole, pendant, avant et après une action.
- * Acquérir des outils de communication à travers le théâtre. Relation à soi et aux autres.
- * Pouvoir « s'essayer » et se rassurer.

>>>>> initiation cirque, danse et théâtre

Stage ou atelier / durée de 1h30 à 3 heures / pour 14 participants / dès 6 ans

Un atelier autour du cirque contemporain où la pluridisciplinarité est pièce maîtresse. L'objectif de cet atelier est d'acquies de nombreuses bases artistiques pour construire un numéro unique en stimulant la créativité de chacun.

Dans un premier temps sera faite une initiation à l'acrobatie, à l'équilibre, au jonglage, au clown, au théâtre et à la danse. Puis il faudra choisir deux spécialisations pour pouvoir plus particulièrement évoluer et construire un numéro. Enfin construire un spectacle où les outils acquis profiteront à la créativité et permettront de tester ses nouveaux savoir faire devant des spectateurs.

Un atelier dynamique complet qui permet le développement artistique et physique.

Production d'un spectacle.

- * Développer sa motricité et sa créativité.
- * Allier une activité physique stimulante à une activité artistique.
- * Partager avec d'autres enfants.
- * Prendre du plaisir à se dépasser.
- * Prendre confiance en soi.
- * Acquies la patience et le contrôle de soi.
- * S'épanouir au travers d'une pluridisciplinarité artistique.

>>>>> comédie musicale

Stage ou atelier / durée de 2 à 3 heures / pour 14 participants / dès 6 ans

Un atelier adéquat pour les artistes en herbe qui ont la passion du chant et du théâtre. Avec un comédien-chanteur ils revisiteront les grands succès des comédies musicales : West Side Story, Cats, Starmania et tant d'autres...

Cet atelier allie jeux théâtraux, expression corporelle, danse, travail du rythme et de la voix.

Production d'un spectacle final.

Possibilité d'un projet sur mesure avec un auteur-compositeur.

- * Prendre du plaisir au travers d'une pratique artistique pluridisciplinaire.
- * Développer sa créativité.
- * Acquies des bases en danse, théâtre et en chant.
- * Initier ou consolider sa culture artistique au travers du répertoire international des comédies musicales.
- * Développer son esprit de groupe.
- * S'épanouir et prendre confiance en soi en réalisant un projet abouti et de qualité.

Accompagnement culturel

>>> mercredi c'est spectacle

Atelier / durée de 4h / pour 20 enfants / de 6 à 14 ans

2 intervenants : 1 comédien professionnel + 1 animateur bafa

Quand je serai grand je serai spectateur ! Voilà un atelier innovant qui permettra aux enfants découvrir de nombreux spectacles de genres hétéroclites : théâtre, danse, cirque, musique, concerts, comédie musicale... Une manière sympathique de découvrir le monde du spectacle et de façonner ses goûts artistiques. Une expérience qui restera à coup sûr gravée en eux et qui leur donnera envie par la suite de continuer d'eux-même à voir de nombreux spectacles.

Une fois par semaine les enfants seront conduits à un spectacle par nos deux intervenants. A la fin du spectacle, le temps d'un goûter, les enfants discuteront de ce qu'ils ont vu, et pourront quelques fois rencontrer les artistes. Si l'emploi du temps de l'atelier coïncide, il leur sera possible d'assister à une répétition professionnelle d'un spectacle de la Compagnie des Tropes.

Billets d'entrées aux spectacles à la charge de la structure d'accueil. Goûter pris en charge par nos soins.

- * Créer un groupe convivial et soudé.
- * Offrir un accès à la culture, au travers d'un outil sympathique.
- * Offrir une possibilité de sortie aux jeunes sur leur temps périscolaire.
- * S'approprier les codes culturels.
- * Se divertir autrement que par les loisirs habituels.
- * S'enrichir par son vécu, au travers d'une démarche sensorielle empirique et au travers du groupe.
- * Échanger avec des artistes, lors de rencontres artistiques ponctuelles prévues par certains théâtre.
- * Prendre du plaisir en tant que spectateur.

Accompagnement culturel

>> soirée spectacle

Atelier / durée 5h / de 12 à 20 participants / à partir de 14 ans

2 intervenants : 1 artiste + 1 animateur bafa

Il est souvent difficile d'accéder à un spectacle de danse, de théâtre, de cirque ou à un concert, par absence de connaissances des codes, par idées reçues, ou par une forme trop élitiste. Malgré bon nombre d'actions culturelles menées par des théâtres ou des compagnies, le public populaire ou non averti ne s'aventure guère à l'expérience du spectacle vivant. Les jeunes, quant à eux, ont une image réductrice du spectacle vivant, et du théâtre entre autres, due en grande partie à l'approche souvent trop scolaire de ces formes d'art.

En vu du nombre impressionnant et de la variété de spectacles offerts par la capitale et ses banlieues, il est dommage de ne pouvoir apprécier et profiter de ce capital culturel et artistique que nous côtoyons au travers des médias ou des nombreux affichages.

Il s'agira de tenter d'insuffler l'envie d'aller au spectacle, en créant un groupe uni et convivial et acteurs de sa démarche. Tout d'abord, en prenant en comptes envies et goûts de chacun, puis en accompagnant le groupe voir des premiers spectacles bien choisis, pour ensuite, après avoir vu un petit échantillon varié, faire son choix. Mais le plus important, semble-t-il, est la possibilité de prendre une citronnade après les séances, pour échanger avec le groupe et l'intervenant sur l'expérience de spectateur vécue. Dans l'idée qu'au fur et à mesure des rencontres, l'échange se fasse de plus en plus constructif et que l'appréhension s'atténue au profit d'un vrai plaisir et d'une soif de nouvelles découvertes artistiques. Et pourquoi pas se passer à terme de l'intervenant.

Billets d'entrées aux spectacles à la charge de la structure d'accueil. Verre pris en charge par nos soins.

- * Créer un groupe convivial et soudé.
- * Offrir un accès à la culture aux jeunes, au travers d'un outil sympathique.
- * Offrir une possibilité de sortie aux jeunes sur leur temps périscolaire.
- * S'approprier les codes culturels.
- * Se divertir autrement que par les loisirs habituels.
- * S'enrichir par son vécu, au travers d'une démarche sensorielle empirique et au travers du groupe.
- * Acquérir de l'autonomie dans ses choix culturels et de loisirs.
- * Échanger avec des artistes, lors de rencontres artistiques ponctuelles prévues par certains théâtre.
- * Favoriser, suivant la programmation, des spectacles dans un rayon proche de la structure. Pour anticiper une éventuelle prise d'initiative autonome des jeunes par la suite.

Possibilité d'organiser aussi des sorties pour groupe d'adultes.

DEVIS ET TARIFS !

Les tarifs ne sont ici donnés qu'à titre indicatif. Après votre sélection, nous vous ferons parvenir un devis complet pour l'atelier ou le stage que vous avez sélectionné.

Tarifs TTC incluant le prix de l'atelier (conception + préparation + intervention) sans le matériel / prix global à l'année calculé sur la base de 30 séances annuelles hors vacances scolaires.

Interventions	Prix d'un atelier	Prix d'un atelier sur l'année	Prix individuel sur l'année
1h + 12 participants	42,50 €	1 275,00 €	107,00 €
1h + 10 participants	42,50 €	1 275,00 €	127,50 €
1h30 + 14 participants	60,00 €	1 800,00 €	130,00 €
2h + 10 participants	77,20 €	2 316,00 €	232,00 €
2h + 12 participants	77,20 €	2 316,00 €	193,00 €
2h + 14 participants	77,20 €	2 316,00 €	165,00 €
3h + 10 participants	112,00 €	3 360,00 €	336,00 €
3h + 12 participants	112,00 €	3 360,00 €	280,00 €
3h + 14 participants	112,00 €	3 360,00 €	240,00 €
Mercredi, c'est spectacle / 20 participants * hors coût billets	335,00 €	10 050,00 €	502,50 €
Soirée spectacles / 20 participants * hors coût billets	484,00 €	14 520,00 €	726,00 €

Stages Moyenne calculée pour 12 participants	Prix d'un atelier TTC	Prix individuel TTC
Stage 6h.	217,00 €	19,00 €
Stage 10h	356,00 €	36,00 €
Stage 14h	496,00 €	42,00 €
Stage 20h	705,00 €	59,00 €
Stage 35 h	1 228,00 €	103,00 €
Lire à haute voix / 7H30 / 8 participants	270,00 €	34,00 €
Lire à haute voix / 15h / 8 participants	531,00 €	67,00 €
Spécial bac / 10h / 10 participants	560,00 €	56,00 €
Spécial bac / 25h	887,00 €	89,00 €
Théâtre toute une dynamique. 6h	217,00 €	19,00 €
Théâtre toute une dynamique. 12h.	426,00 €	37,00 €

LA COMPAGNIE DES TROPES

127, rue de Javel_75015 Paris

MAIL : lacompagniestropes@gmail.com

WEB : www.lacompagniestropes.fr

CONTACT : Lucile ANDRE / 06 64 75 80 47
chargée du pôle actions artistiques et socioculturelles

> siret : 78844052700018

> code APE : 900IZ

> licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1066195 / 3-1066194